

**"BAPA YANG PENUH KASIH"**  
**KOMPOSISI UNTUK PADUAN SUARA**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat  
memperoleh gelar  
Sarjana Musik



Disusun oleh :

Maria Theresia Lintang Larasati

NIM : 852014013

PROGRAM STUDI SENI MUSIK  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA  
SALATIGA  
2018



PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA  
Jl. Diponegoro 52 – 60 Salatiga 50711  
Jawa Tengah, Indonesia  
Telp. 0298 – 321212, Fax. 0298 321433  
Email: library@adm.uksw.edu ; http://library.uksw.edu

### PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria Theresia Lintang Larasati  
NIM : 852014013 Email : mtlintang@gmail.com  
Fakultas : Bahasa dan Seni Program Studi : Seni Musik  
Judul tugas akhir : "Bapa yang Penuh Kasih" Komposisi untuk  
Paduan Suara

Pembimbing : 1. Yohanes Ruswanto, M.Sn.  
2. Yudi Nourian Komalig, M.Sn.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 19 Desember 2018



Maria Theresia Lintang



## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria Theresia Lintang Larasati  
NIM : 852014013 Email : mthlintang@gmail.com  
Fakultas : Bahasa dan Seni Program Studi : Seni Musik  
Judul tugas akhir : "Bapa yang Penuh Kasih" Komposisi untuk Paduan Suara

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif*\* kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

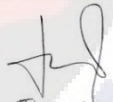
- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA\*\*

\* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak *non-eksklusif* kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak *copyright* atas karya tersebut.

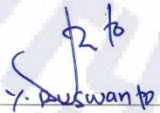
\*\* Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing I dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

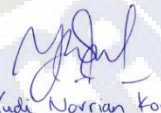
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 19 Desember 2018

  
Maria Theresia Lintang L  
Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

  
Pembimbing I  
Tanda tangan & nama terang pembimbing I

  
Pembimbing II  
Tanda tangan & nama terang pembimbing II

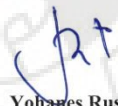
SKRIPSI

**"BAPA YANG PENUH KASIH"  
KOMPOSISI UNTUK PADUAN SUARA**

Disusun oleh :  
MARIA THERESIA LINTANG LARASATI  
NIM : 852014013

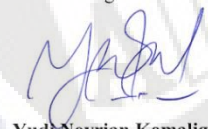
Telah disetujui oleh

Pembimbing I

  
Yohanes Ruswanto, M.Sn.

17 Desember 2018

Pembimbing II

  
Yudi Novrian Komalig, M.Sn.

18 Desember 2018

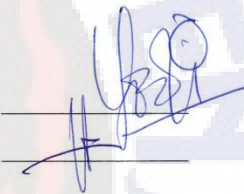
SKRIPSI

**"BAPA YANG PENUH KASIH"  
KOMPOSISI UNTUK PADUAN SUARA**

Dipersiapkan dan ditulis oleh :  
Maria Theresia Lintang Larasati  
NIM : 852014013

Susunan Panitia Penguji

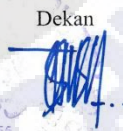

Penguji 1 : Poedji Soesila, S.Sn., M.A.  
Penguji 2 : Drs. Agastya Rama Listya, MSM, Ph.D.



Salatiga, 3 Desember 2018

FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
PROGRAM STUDI SENI MUSIK  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

Dekan

Dra. Suzana Maria L. A. Fajarini, M.Hum.

**PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Maria Theresia Lintang Larasati

NIM : 852014013

Program Studi : S-1 Seni Musik

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Kristen Satya Wacana

Salatiga

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir

Judul : "BAPA YANG PENUH KASIH" KOMPOSISI UNTUK PADUAN  
SUARA

Pembimbing: 1. Yohanes Ruswanto, M.Sn.

2. Yudi Novrian Komalig, M.Sn.

Tanggal diuji: 3 Desember 2018

benar-benar merupakan hasil karya saya.

Di dalam skripsi ini tidak terdapat sebagian atau seluruh gagasan orang lain yang saya salin atau tiru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol tanpa mencantumkan sumber aslinya.

Apabila terbukti bahwa saya melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga, termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang telah saya peroleh.

Salatiga, 3 Desember 2018

  
Maria Theresia Lintang Larasati

## ABSTRAKSI

Cinta tak bersyarat merupakan hal yang baik dalam menghadapi tantangan pada saat ini yaitu keegoisan yang tinggi dan pengaruh dari banyaknya media-media yang belum tentu benar. Penggambaran salah satu kisah tentang cinta tak bersyarat terdapat pada injil Lukas 15:11-32 tentang Perumpamaan Anak yang Hilang. Karya “Bapa yang Penuh Kasih” merupakan komposisi yang disusun untuk paduan suara dengan iringan piano yang diambil dari kisah Perumpamaan Anak yang Hilang. Alur cerita yang disusun didasarkan pada pembagian alur cerita dalam teori teater. Elemen musik dalam komposisi ini disusun berdasarkan alur cerita Perumpamaan Anak yang Hilang

**Kata kunci:** alur cerita, elemen musik, kantata, perikop perumpamaan anak yang hilang, Lukas 15:11-32

---

## ABSTRACT

*Unconditional love is a good thing to overcome the challenges nowadays like selfishness and unreliable media's influence. The description of unconditional love is in Luke 15:11-32 about Parable of Prodigal Son. “Bapa yang Penuh Kasih” is a music composition for choir and piano from Parable of Prodigal Son. The storyline is compiled based on the division of plots in theatre theory. Musical elements in this composition are arranged based on Parable of Prodigal Son's plot.*

**Keywords:** plot, music element, cantata, parable of prodigal son, Luke 15:11-32



## KATA PENGANTAR

Ungkapan syukur terpanjatkankehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan anugerah-Nya semua sehingga penulis senantiasa diberikan kesabaran untuk menyelesaikan tugas akhir komposisi yang berjudul “Bapa yang Penuh Kasih” Komposisi untuk Paduan suara.

Penyusunan skripsi ini tentu tidak luput dari berbagai hambatan yang ada di dalamnya. Banyak kesulitan yang penulis hadapi. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan sehingga penulis bisa mengatasi permasalahan tersebut. Penulisan skripsi ini tentunya memiliki kekurangan dan jauh dari kata sempurna dan dengan segenap hati, penulis amat menyadari bahwa skripsi ini memiliki banyak keterbatasan dan juga kekurangan. Maka dari itu, kritik dan juga saran yang membangun dari para pembaca sangat kami harapkan. Selanjutnya, ucapan terima kasih kami haturkan kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan baik berupa dorongan, doa dan berbagai hal untuk proses penyelesaian skripsi ini.

Terakhir, penulis berharap semua bantuan dan dukungan tersebut dapat menjadi kebaikan dan semoga skripsi yang penulis susun ini bisa memberikan manfaat serta kontribusi.

Salatiga, 3 Desember 2018

Penulis



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA .....	iv
ABSTRAKSI .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	3
E. Batasan Masalah .....	4
F. Proses Penyusunan Komposisi .....	4
BAB II LANDASAN TEORI .....	6
A. Perumpamaan Anak yang Hilang .....	6
B. Alur Cerita .....	9
C. Kantata .....	9
D. Tinjauan Karya .....	10
E. Karakteristik Paduan Suara .....	12
F. Karakteristik Iringan Piano .....	14
BAB III ANALISIS KOMPOSISI .....	17
A. Pembukaan .....	17
B. Gambaran Narasi dan Elemen Musik Pendukung Episode I .....	18
C. Gambaran Narasi dan Elemen Musik Pendukung Episode II .....	21
D. Gambaran Narasi dan Elemen Musik Pendukung Episode III .....	24
E. Gambaran Narasi dan Elemen Musik Pendukung Episode IV .....	29
BAB IV PENUTUP .....	33

A. Kesimpulan .....	33
B. Saran .....	33
DAFTAR PUSTAKA .....	34
LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Suasana kesedihan.....	10
Gambar 2.2 Mengenang masa indah.....	10
Gambar 2.3 Kerinduan dan penyesalan anaknya .....	11
Gambar 2.4 Intensitas suara berkurang karena tidak berdaya.....	12
Gambar 2.5 Pola ritmik dan figur .....	15
Gambar 2.6 Pola iringan <i>unconventional voicings</i> .....	16
Gambar 2.7 Pembuatan efek suara <i>sleigh bells</i> .....	16
Gambar 3.1. Cuplikan episode I.....	17
Gambar 3.2. Cuplikan episode II .....	17
Gambar 3.3 Cuplikan episode III dan IV .....	18
Gambar 3.4 Penutup.....	18
Gambar 3.5 Intro piano .....	19
Gambar 3.6 Paduan suara sebagai narator .....	19
Gambar 3.7 Ayah membangunkan anaknya .....	20
Gambar 3.8 Interlude piano.....	20
Gambar 3.9 Nyanyian bersahutan .....	21
Gambar 3.10 Nyanyian homofoni.....	21
Gambar 3.11 Narasi paduan suara .....	22
Gambar 3.12 Ayah mengetahui kegelisahan si Bungsu.....	22
Gambar 3.13 Resitatif bungsu dan perubahan register suara di piano.....	23
Gambar 3.14 Kemarahan si Sulung .....	23
Gambar 3.15 Kemarahan si Bungsu.....	24
Gambar 3.16 Sulung mendaraskan syair.....	24
Gambar 3.17 Pesan ayah kepada si Bungsu.....	24
Gambar 3.18 Curahan hati ayah.....	25
Gambar 3.19 Ayah mencari si Bungsu .....	25
Gambar 3.20 Keinginan ayah untuk bertemu si Bungsu.....	25
Gambar 3.21 Si Sulung menenangkan ayahnya.....	26
Gambar 3.22 Si Sulung meminta untuk melupakan si Bungsu.....	26

Gambar 3.23 Kesusahan akibat bencana kelaparan .....	27
Gambar 3.24 Penyesalan si Bungsu .....	27
Gambar 3.25 Si Bungsu bangkit .....	28
Gambar 3.26 Pengakuan si Bungsu .....	28
Gambar 3.27 Si Bungsu merasa tidak layak .....	29
Gambar 3.28 Narasi oleh paduan suara.....	30
Gambar 3.29 Derap langkah ayah menghampiri si bungsu .....	30
Gambar 3.30 Pengakuan si Bungsu .....	30
Gambar 3.31 Kegembiraan ayah.....	31
Gambar 3.32 Si Sulung penasaran .....	31
Gambar 3.33 Solo Tenor sebagai pekerja .....	31
Gambar 3.34 Si Sulung iri kepada adiknya.....	31
Gambar 3.35 Ayah memberi pengertian ke sulung.....	32